

Le Club Prescrire et les Editions Multiples Un

sont heureux de vous proposer en avant première d'acquérir une série
d'estampes de

Rudy Ricciotti.

Pour la première fois de sa carrière, celui-ci a accepté l'idée de réaliser des estampes en tirage très limité et rare.

Inspirée du Mucem de Marseille, l'une de ses récentes réalisations les plus emblématiques, cette série d'estampes vous est proposée en exclusivité par le Club Prescrire avant sa sortie officielle et mise en ligne sur le site des Editions Mutiples Un en février 2014.

Le Club Prescrire est heureux de vous envoyer ce document relatif au travail mené par Rudy Ricciotti pour les Editions Multiples Un.

Vous y trouverez toutes les informations relatives à ce projet : interview de Rudy Ricciotti, notes de l'imprimeur et directeur artistique de Multiples Un, Frédéric Galliano, ainsi qu'une série de photos des estampes.

Pour toutes questions ou commande en direct, vous pouvez envoyer à Multiples Un, un email à : multiplesun@gmail.com ou appeler Frédéric Galliano au 06 72 70 13 34.

Cordialement,

Le Club Prescrire et Multiples Un.

Créée en 2013 par Nancy Angama et Frédéric Galliano, Multiples Un est une maison d'éditions dédiée aux estampes en séries limitées, rares et accessibles.

Les choix de nos invités se caractérisent par leur singularité. Architectes, designers, graphistes, plasticiens, nous voulons rendre d'un compte d'un certain regard sur la pratique des multiples.

Impressions radicales, gestes synthétiques, expression sans compromis, c'est avec enthousiasme que nous vous présentons nos productions.

LES EDITIONS MULTIPLES UN

présentent :

6 ESTAMPES DE RUDY RICCIOTTI

Ce qui me frappe, quand je vois le travail que vous avez fait... c'est un travail colossal avec des étapes très longues, beaucoup d'hésitations, de recherches et ce qui est incroyable... il a fallu que vous mobilisiez cette énergie pour un résultat à l'arrache !

Je voulais quelque chose qui soit à l'arrache, qui soit détaché, qui soit une autre frontalité de l'acte de construire, une autre interprétation, avec une certaine violence. Certes une violence qu'on pourrait qualifier d'érotique ainsi que vous l'avez dit mais dont on sent quand même qu'il y a une certaine tendresse. Il y a quand même la tendresse du travail effectué.

Et là, je vous rends hommage parce qu'il n'y a qu'une chose qui me mobilise aujourd'hui, c'est la vertu du travail. Il n'y a que ça pour lequel j'ai considération. J'ai de l'estime pour les travailleurs et vous êtes un travailleur !

Rudy Ricciotti

Entretien de Rudy Ricciotti avec Frédéric Galliano,
27 décembre 2013, Cassis, France

L'exercice du dessin, de l'estampe, du meuble, de l'objet..., en tout cas d'une autre activité que celle de faire un bâtiment, est extrêmement difficile pour un architecte. Rares sont les productions vraiment pertinentes car trop souvent déconnectées d'une réflexion liée au processus intrinsèque du travail du bâtisseur ou au contraire tellement littérale qu'elles en sont sans intérêt.

Dès notre premier contact, Rudy Ricciotti a immédiatement proposé de travailler sur la résille du Mucem avec un mot d'ordre : s'en éloigner, être dans l'évocation, la distance, la suggestion... une érotisation en somme... et dans le même temps être dans le dur, dans le rude, dans la tension et « à l'arrache ». En clair il me fallait élaborer une estampe qui résume tout ce que contient le travail de Ricciotti depuis des années.

Le choix des motifs s'est fait de manière très rapide, instinctive, des photos volées sur internet, des découpes aléatoires sans souci d'esthétique particulière, pas de maniérisme (lui qui se dit pourtant si maniériste), et cette proposition immédiate commune de faire 6 estampes.

Après les premiers tirages d'essai à l'encre noire, à laquelle j'avais mélangé du ciment, comme un clin d'oeil au matériau phare de Ricciotti, nous avons décidé de tirer les estampes avec du ciment pur à 100% ! Cela n'a jamais été fait m'a-t-il dit, mais l'idée était tellement juste que j'ai bien du trouver des solutions pour y arriver. Avec du papier, du ciment, un coffrage, une presse à taille-douce, le tour était (presque) joué.

Réflexion en amont et simplicité de l'exécution, les bâtiments de Ricciotti ne sont-ils pas toujours faits comme cela ? L'idée est là et on verra bien en cours de route comment la réaliser alors qu'elle est totalement hypothétique sur le papier...

La pertinence de ces d'estampes se trouve exactement là : dans un parallèle exact avec le processus de travail de Ricciotti où chaque étape, chaque idée, chaque manière de faire, intellectuelle ou manuelle, se développe comme dans son agence, puis le bureau d'étude, et enfin durant le chantier. Une série de décisions auxquelles il faut trouver une solution inédite de fabrication, un ajustement permanent, un regard affûté qui peut tout changer au dernier moment, par une appréciation sur le chantier, alors que tout était écrit... pour un rendu simple et serein alors que le fer était rouge jusqu'au dernier moment.

Le résultat ? Etonnant ! Sur un si petit format (20 x 20 cm), c'est à la fois rude et sensuel, suggéré et explicite, monochrome et plein de nuances, subtil et pourtant brutal... Il y a des gris bleus, ceux de la Méditerranée, les jours d'orage, des strates de matière, des couches de poussière, des cratères, des points de rouille aussi, des concrétions, des motifs incrustés dans le papier martyrisé...

Par cette mise en abyme, ces estampes nous parlent tout simplement des paysages de Ricciotti, l'architecte provençal. Mais aussi de son travail et de son état d'esprit. D'une manière précise, concise, et sans bavardage, c'est avec ce même soin et cette même bienveillance que l'architecte nous délivre du mal du siècle stigmatisé par de trop nombreuses productions construites ou élaborées et qui n'ont rien à raconter.

Ces simples estampes sont des récits.

Frédéric Galliano, 31 décembre 2013, Valence, France

Editions MULTIPLES UN
7 Esplanade de Chantilly
93330 Neuilly sur Marne

multiplesun@gmail.com

06 72 70 13 34

Certificat d'édition :

Editions Multiples Un

Invité : Rudy Ricciotti

Titre : Résille

Direction artistique : Rudy Ricciotti

Production exécutive et impression : Frédéric Galliano

Tirage limité à 14 exemplaires comme suit :

7 exemplaires commercialisés, numérotés et signés de 1 à 7 par Rudy Ricciotti

7 exemplaires non commercialisés, numérotés et signés de I à VII par Rudy Ricciotti

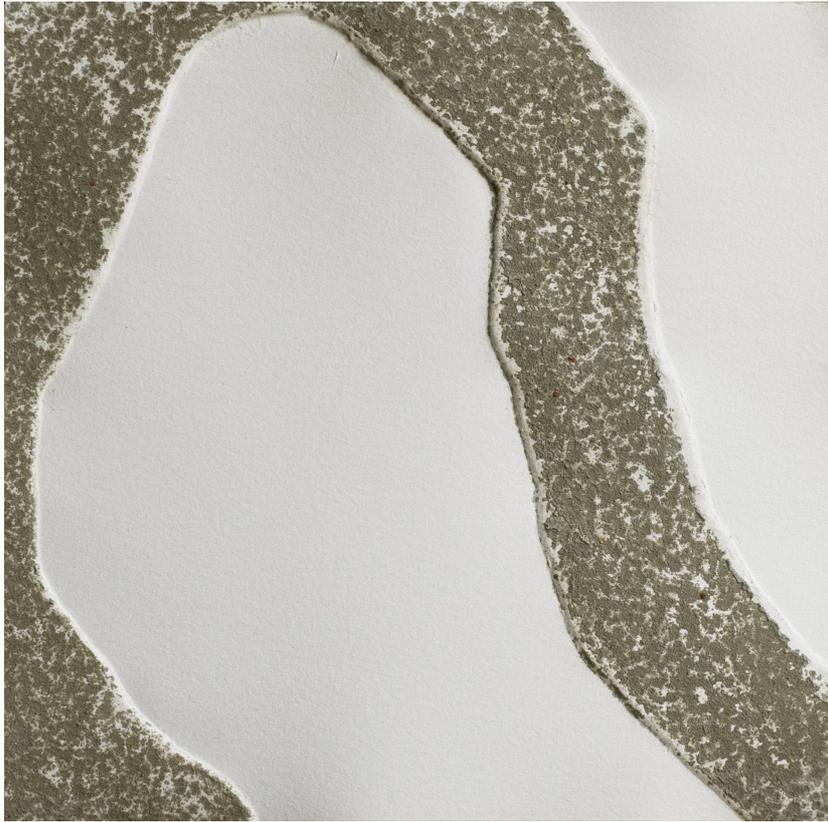
Format : 20x20 cm

Ciment sur papier BFK Rives, 300g, blanc cassé

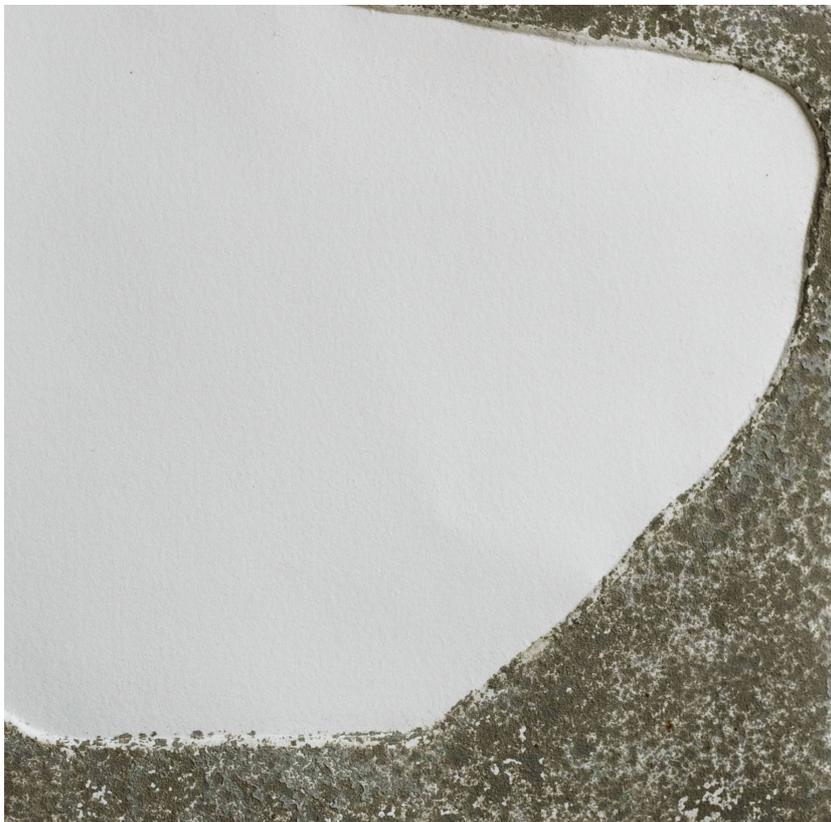
Tirage exécuté par nos soins sur nos presses en décembre 2013

Tarif : 500 euros pièce

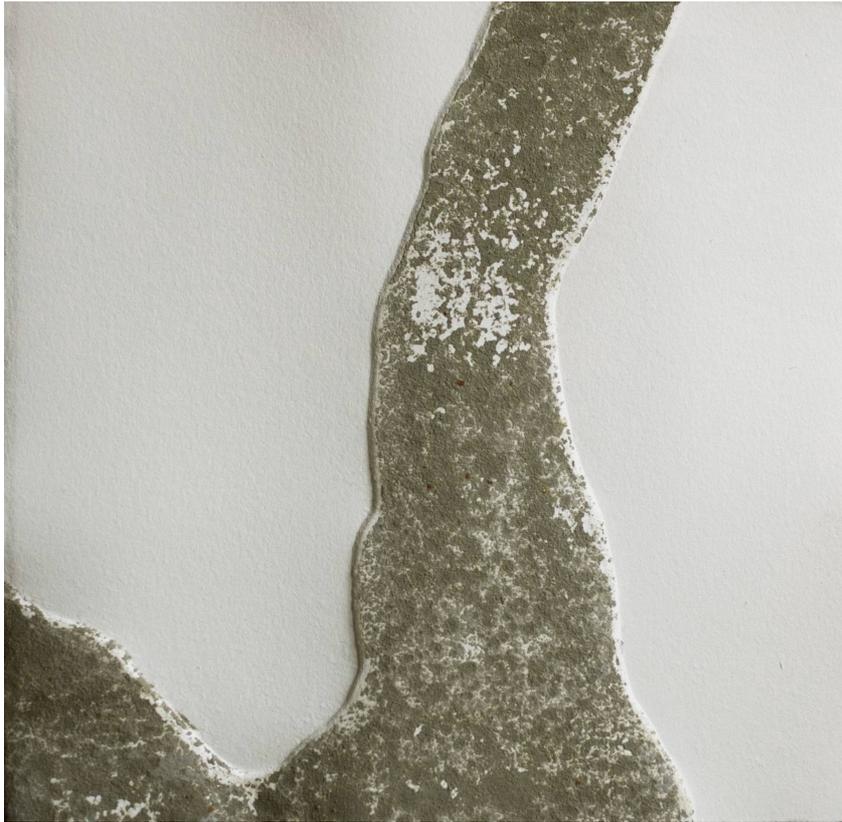
Résille H :



Résille AE :



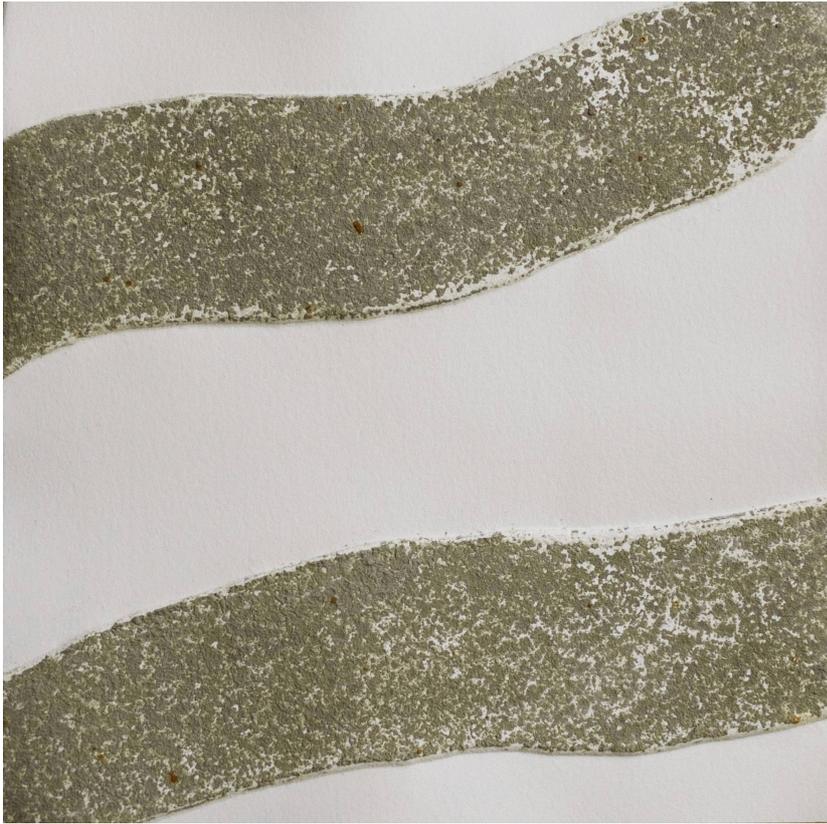
Résille J :



Résille K :



Résille O :



Résille Q :



Détail 1 :



Détail 2 :

